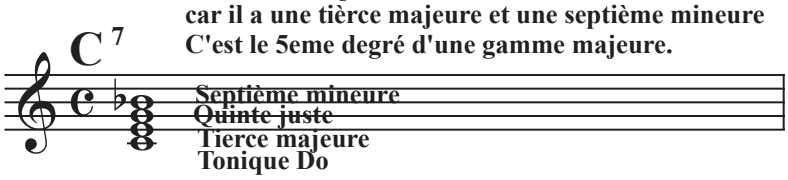
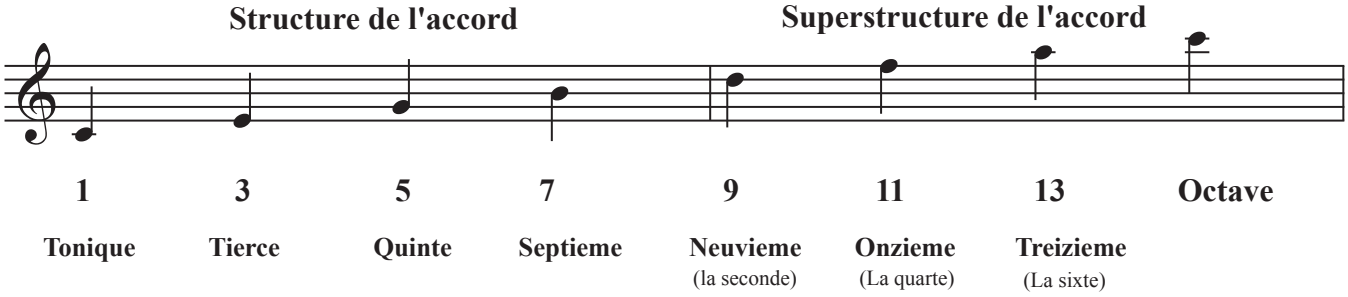
La construction et le chiffrage d'un accord Part 2

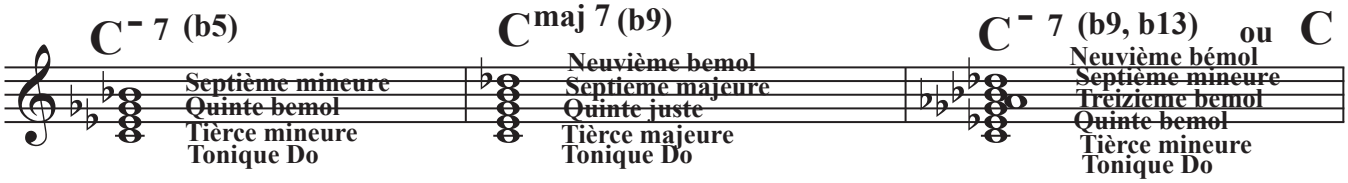
On l'appelle l'accord de septième ou
l'accord de septième de dominante
car il a une tierce majeure et une septième mineure
C'est le 5eme degré d'une gamme majeure.



Rappel : Dans l'échelle harmonique de la construction d'une gamme il y a deux niveaux hiérarchique pour l'élaboration d'un accord. L'ordre des notes apparaît sur deux octaves. On parle de la structure de l'accord pour la première octave et de la superstructure pour la deuxième octave. A la base, un accord est un empilement de tierces, c'est à dire : toutes les deux notes.



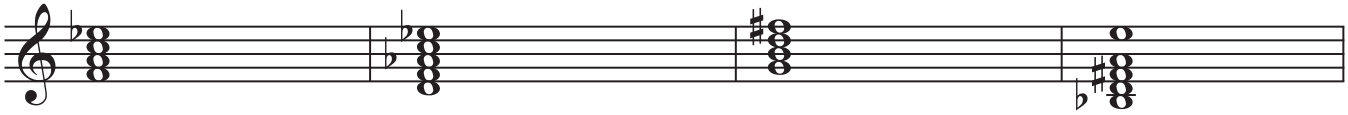
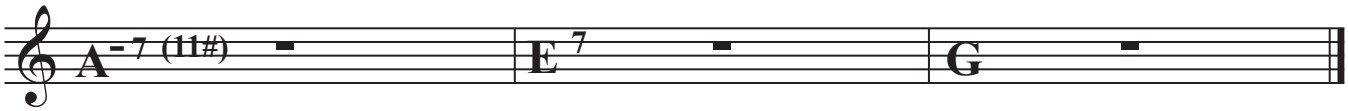
On se sert de la superstructure d'un accord pour enrichir ce dernier, de façon à créer une couleur particulière au morceau ou tout simplement pour se rapprocher de plus près de la mélodie, si par exemple celle ci commence avec la sixte de la gamme. On se sert de la superstructure pour créer une ambiance particulière dans l'harmonie et ainsi permettre à un improvisateur de s'inspirer.
Cela permet également de créer une multitude de combinaisons harmoniques en utilisant les renversements.



= C'est un accord demi-diminué

Exercice:

Chiffrer les accords ci dessous



Ecrire avec des notes les accords chiffres.